

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Боева Шавката Эльмуродовича на тему «Стиль поэзии Абуабдуллаха Рудаки», представленную на соискание учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.08 – Теория литературы. Текстология

Исследование характерных особенностей сохранившегося поэтического наследия Абуабдуллаха Рудаки хотя и осуществлялось с разных позиций и в этом плане появились отдельные монографии и статьи, однако проблема изучения стиля поэта, роли этого выдающегося мастера слова в становлении хорасанского стиля до сих пор не становилась объектом всестороннего и глубокого изучения и анализа. С этой точки зрения, диссертационная работа соискателя Боева Шавката, посвященная рассмотрению специфики стиля стихотворения Рудаки, содержит новые мысли и суждения, способствующие обогащению рудакиведения. Из автореферата диссертации следует, что автор предвзвешивает выявление и анализ стилистических особенностей стихотворений Рудаки обращением к вопросам, связанным с генезисом персидско-таджикской поэзии и предпринимает попытку конкретизировать предпосылки ее возникновения и формирования на основе доисламской поэзии и сохранившихся стихотворных образцов этого периода. Диссертант справедливо отмечает, что хотя дошедшие до наших дней образцы персидско-таджикской поэзии доисламского периода немногочисленны, однако это наследие, предоставив благоприятную основу для формирования персидско-таджикской литературы, послужило в качестве одного из важнейших ее источников.

Наравне с этим, при исследовании литературного стиля поэтов IX-X вв. диссертант раскрывает роль и влияние доисламского наследия, в особенности, древней поэзии на формирование художественного мышления литераторов этого периода. Доказательством этого утверждения, несомненно, является то, что такие древние произведения, как «Авеста» и

«Калила и Димна» послужили в качестве важного источника творчества Рудаки, Фирдоуси и других поэтов рассматриваемого периода.

Исследователь, наряду с рассмотрением общих вопросов, касающихся хорасанского стиля и факторов его эволюции в литературе этого периода, непосредственно осуществляет изучение литературной манеры Рудаки и анализирует значимые элементы, влияющие на эволюцию стиля изложения поэта, в том числе, акцентирует внимание на использовании художественных средств выражения, лингвоспецифических аспектах, употреблении подлинно таджикской лексики, а также исследует влияние стиля Рудаки на творчество последующих поэтов. В части заключения диссертации, автор, подытоживая достигнутые им важнейшие научные результаты, в частности, подчеркивает значимость роли и места Рудаки в формировании художественной и эстетической системы персидско-таджикской поэзии, что послужило причиной перенимания многими поэтами его стилевой манеры.

В целом, диссертация является новым исследованием в рудакиведении и написана на основе изучения различных списков Дивана поэта, а также анализа и осмысления научных изысканий отечественных и зарубежных ученых.

Наряду с научными достижениями, в автореферате диссертации прослеживаются некоторые упущения и недостатки, устранение которых способствует увеличению научной ценности исследования:

1. Часть, посвященная степени изученности темы диссертации, требует усовершенствования, так как исследователь осуществляет краткий обзор исследований, охватывающих творческое наследие Рудаки и его аспекты, однако как нам кажется, научные работы таких ученых, как Аълохон Афсахзод, Абдулманнон Насриддин, а также некоторые статьи ученых – Замиры Гаффаровой, Абдухолика Набави, Шамсиддина Мухаммадиева непосредственно посвященные исследованию влияния стиля Рудаки на других последующих поэтов (Душанбе: «Шохпар», 2014) остались вне поля зрения автора.

2. Диссертант на основе дискуссии о влиянии творческого стиля Рудаки на последующих поэтов высказывает интересные суждения относительно этого вопроса, который несмотря на существование статей, посвященных данному направлению, требует глубоких научных изысканий. На наш взгляд, более подробное рассмотрение данного аспекта со стороны автора исследования способствует повышению уровня научной ценности диссертации.

В целом, ознакомление с авторефератом выявляет, что кандидатская диссертация Боева Шавката Эльмуродовича является первым исследованием в таджикском литературоведении, охватывающим всестороннее изучение стилевых особенностей стихотворений Рудаки и его современников-поэтов, а также подробное рассмотрение аспектов влияния Рудаки на последующих поэтов. Диссертация является завершенным научным исследованием, соответствует требованиям ВАК Министерства образования и науки России, а ее автор заслуживает присуждения учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.08 – Теория литературы и текстология.

**Старший научный сотрудник отделения
филологических исследований
Худжандского научного центра**

Академии наук Республики Таджикистан,

кандидат филологических наук, доцент

10.04.2018 г.



Нуров Н.Н.

Адрес: 735714, Республика Таджикистан,

г. Худжанд, северо-восточная пром. зона

E-mail: atmaxudov@mail.ru

Тел.: +992 (83422) 5-78-13

Подпись Нурова Н.Н. заверяю:

Зам. директор по науке ХНЦ АН РТ



Юсупова З.Н.