

Отзыв

доктора философских наук Солихджонова Расулджона на автореферат диссертации Мурувватиён Джамила Джамол на тему “Становление филологического романа в таджикской литературе XX века “ (на примере романа “Фирдоуси” Сотима Улугзода)

В условиях возрождения духовных традиций таджикского народа перед гуманитарной наукой в качестве неотложной задачи возникла проблема “очеловечивания истории”. История любой нации это не только некие исторические факты или события, а за ними всегда нужно уметь видеть сознательную творческую деятельность конкретных людей. Иначе говоря, история не является безликой, её носителями всегда выступают конкретные люди. На наш взгляд, рецензируемая диссертация выполнена именно в этом контексте.

В этом отношении тема диссертационного исследования Мурувватиён Джамила Джамол несомненно является актуальной, ибо автор диссертации через призму становления филологического романа в таджикской литературы XX века на примере романа “Фирдоуси” Сотима Улугзода предприняла попытку решать двуединую задачу: с одной стороны она выявляет особенности филологического романа, где поэт (филолог) становится героем, а его извилистый путь литературного творчества составляет сюжет романа; с другой стороны – в работе раскрывается уровень мировосприятия, мироощущения, художественно-эстетического и историко-аналитического мышления автора романа.

О литературном творчестве Фирдоуси, например о его бессмертной поэме “Шахнаме”, сказано и написано не мало. В монографиях, научных статьях в основном раскрываются личностные качества и героические подвиги тех или иных персонажей, однако что касается личной жизни самого поэта, сложные условия творчества, несправедливость, гонение и другие житейские вопросы оставались вне поле зрения исследователей. Мурувватиён в своем диссертационном исследовании предприняла попытку восполнить именно этот пробел и в целом она эту задачу решила успешно.

Как правильно отмечает диссертант, новаторство С. Улугзода заключается в том, что он впервые в своем филологическом романе при помощи различных художественных средств описывает не только природу литературного творчества своего героя, но и пытается взглянуть на внутренний мир, выявить сокровенные тайны духовного мира поэта – героя филологического романа. Привлекательна идея соискателя о том, что для реализации данной задачи в романе соседствуют различные формы

восприятия социальной реальности – от мифологического до научно – философского. Исследуя творческий, литературный и мировоззренческий потенциал Сотима Улугзода Мурувватиён Д. Д. заключает, что подобному изложению способен человек широкого кругозора, обладающий знаниями в области науки логики, философии, культурологии, этики и эстетики, каковым являлся величайший писатель XX века Сотим Улугзода.

Судя по автореферату диссертант достаточно хорошо определил степен разработанности проблемы, выявил заслуги прежних авторов в исследовании филологического романа, как особого жанра в литературе. Отдавая должное заслугам прежних авторов, определил цели и задачи своего исследования.

Как нам представляется, научная новизна диссертации заключается в том, что Мурувватиён Д.Д. впервые в теории таджикской литературы целостно исследуя феномен филологический романа, выявила особенности жанра в таджикской литературе XX века на примере романа “Фирдоуси” Сотима Улугзода.

В качестве положительного момента также следует отметить, что диссертант хорошо владеет и в своей работе умело использует сравнительно-типологический и структурно - функциональные методы, которые составили методологическое ядро исследования.

Теоретическая значимость и практическая ценность работы заключается в том, что она расширяет границы нашего познания относительно феномена филологического романа.

Структура диссертации традиционна. Состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников литературы.

Не вдаваясь в более подробный анализ содержания разделов диссертации заметим, что диссертанту в целом удалось раскрыть генезис становления и развития филологического романа. В этом контексте, она даёт должную оценку заслугам Садриддина Айни, однако в его эпоху в научно-литературный оборот не было введено в научный оборот понятие “филологический роман”. Правда и в те годы, когда Сотим Улугзода написал свой роман “Фирдоуси” не был исследован феномен “филологический” роман. Однако именно после выхода в свет романа “Фирдоуси” в художественно-литературных кругах не только начали активно дискутировать о феномене филологического романа, но и были сделаны практические шаги в его развитии. Иллюстрацией сказанного является выход в свет “Тропа судьбы” А. Сидки, “Туграл” Сорбона. Следовательно, Сотима Улугзода, можно считать одним из первооткрывателей филологического романа в современной таджикской литературе. Данное положение в диссертации подтверждено многочисленными историческими и литературными фактами.

Далее, Джамиля Джамол рассматривая филологический роман как разновидность жанра романа, подчеркивает значимость роли эвристического подхода, которым руководствовался Сотим Улугзода в процессе написания романа “Фирдоуси”. В частности, соискатель отмечает, что С. Улугзода провел огромную поисково подготовительную работу, дотошно изучая нравственно-психологическую атмосферу эпохи, что позволило писателю найти тончайшие нити духовной жизни Средневековья. Подвергая текстологическому анализу поэтические строки Фирдоуси писателю было важно определить характер поэта, его отношение к рождению слова, как носителя истины во всей его жизненной, психологической многомерности, в его желаниях и помыслах, в нравственных ориентирах.

Ещё одним несравненным успехом работы является то что Мурувватиён впервые попыталась выявить место и роли синергетического подхода в изучении литературных явлениях. Она опираясь на мнение исследователя И. Скоропановой и других делает вывод о том, что синергетический подход в создании филологического романа заключается в том, что раскрытие сущности проблемы пересекает границы нескольких наук, таких как литература, психология, культурология, этика и эстетика. Это естественно, ибо понятие “синергетика” с латыни означает “действовать совместно”. Следовательно, можно утверждать, что синергетика придаёт проблеме междисциплинарный характер.

В диссертационной работе есть и другие положительные моменты, которые имеют большое теоретико-методологическое и практическое значение. В целом, её анализ работы показывает, что полученные автором результаты являются научно обоснованными, логически выстроенными, аргументированными, обладающими теоретической и практической ценностью, содержащими новые знания о специфике филологического романа как особого жанра в литературе. Особого внимания заслуживает авторский вывод о том, что становление филологического романа, как жанровой разновидности, в таджикской литературе состоялось в XX веке, делается заключение, что совместные усилия писателей в течение многих десятилетий объективно способствовали формированию филологического романа. Главная коллизия нового жанра заключается в зависимости героя от социокультурных факторов времени так или иначе отражающихся в его жизни и творчестве.

При всех отмеченных достоинствах, судя по автореферату диссертации есть отдельные моменты, которые можно отнести к авторским недоработкам. В частности, на наш взгляд, разделы диссертации не сбалансированы, т.е. накопленный материал по разделам диссертации распределен не равномерно,

в отдельных местах идеи автора изложены несколько сумбурно, отсутствует четкая логика постановки вопроса.

Несмотря на эти недоработки, судя по автореферату диссертация является законченным научным исследованием, в котором на основании выполненных автором научных изысканий и разработок осуществлено решение научной проблемы становления филологического романа в таджикской литературе XX века.

Диссертационная работа отвечает всем требованиям «Положение ВАК РФ о порядке присуждения учёных степеней и учёных званий» предъявляемым к кандидатским диссертациям по специальности 10.01.08 – Теория литературы. Текстология, а её автор Мурувватиён Джамиля Джамол заслуживает присуждения ей учёной степени кандидата филологических наук.

26.04.2018г.

Доктор философских наук, профессор

кафедры общественных дисциплин Института

экономики и торговли Таджикского государственного

университета коммерции в г. Худжанде:



Солихджонов Р.

Реквизиты:

Республика Таджикистан. Согдийская область, г. Худжанд, улица

Д. Раджабӣ, д. 7 кв. 1. Мобильный тел. 92 701 78 95

Подпись доктора философских наук Солихджонова Р. заверяю:

Начальник ОК ИЭТ ТГУК:



Бобоев Б.