

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор ГОУ «Худжандского государственного
университета им. академика Б.Гафурова»
доктор исторических наук, профессор
Джурозода Джамшед Хабибулло
«02» марта 2021 г.

ОТЗЫВ

ведущей организации – ГОУ «Худжандского государственного университета им. академика Б.Гафурова» на диссертацию Абдулназарова Абдулназара Абдулкодировича на тему «Танатологические мотивы в таджикской литературе XX-XXI вв.», представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.08 – Теория литературы. Текстология. – Душанбе, 2021 г.

Тема, выбранная автором данного диссертационного исследования, представляется достаточно актуальной и в практическом, и в теоретическом аспектах. Отношение к смерти является показателем духовной зрелости человека, его нравственной высоты. Об этом свидетельствует нравственный опыт человеческой культуры.

Тема смерти является сегодня одной из наиболее распространенных в гуманитарных исследованиях. Во многом это связано с тем, что эта фундаментальная проблема была надолго табуирована в советский период и теперь происходит интенсивная и многомерная компенсация этой темы в танатологических исследованиях

В обосновании **актуальности темы** диссертант справедливо отмечает, что: «Термин «танатологический мотив» для таджикского литературоведения является новым и в исследованиях таджикских литературоведов не встречается. В мировом литературоведении этот термин не новый и имеет свои особенности» (Диссертация, с.3).

В этом плане осмысление смерти в художественном аспекте представляется одной из важнейших задач теории литературы, что и определяет высокую актуальность данного исследования. Диссертантом правильно определены **объект и предмет исследования**, а также задачи, решение которых позволяет достигнуть обозначенную в диссертации цель: выявить различные этические, нравственные, философские, эстетические аспектов категории «смерть» в художественном тексте и таким образом определить механизмы их влияния на сознание человека (с. 7).

Художественный подход к разгадке темы кардинально отличается от научного подхода, и кажется художественная литература иногда подходит

ближе к разгадыванию загадки вопроса жизни и смерти. Дело в том, что, художественная литература изображает внутренне-душевное состояние и анализирует психологические стороны человека при ощущении угроза смерти и счастье жизни. Изучение этих вопросов со стороны литературоведов всегда оставалось актуальной для науки и мотивный анализ произведений писателей все большую актуальность приобретает в современном таджикском литературоведении.

До настоящего время отечественные литературоведы больше придавали значению анализу темы в поэзии, однако последнее время наблюдается интерес филологов к изучению вопроса танатологии в таджикской прозе, где можно найти большой материал к разгадке этой загадки.

Диссертационная работа Абдулназарова Абдулназара Абдулкодировича, выполненная на тему «Танатологические мотивы в таджикской литературе XX-XXI вв.» и представленная к защите на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.08 – Теория литературы. Текстология является примерной инициативой в этом направлении. В диссертации рассмотрен мотив смерти в прозе таджикских писателей XX – XXI вв., обозначенный термином «танатологические мотивы».

Несмотря на то, что термин «танатологические мотивы» не новый для мировой литературоведении и имеет свои особенности, он до этого не встречался в исследованиях отечественных филологических работах и является новым для таджикского литературоведения. Нельзя утверждать, что в таджикском языке и литературе не существует такое слово, отражающее сущности и значения термина «танатологии». Конечно, оно имеется, однако здесь имеется ввиду использования и введение в научный обиход таджикского литературоведения именно такого понятия, как «танатологический мотив».

Для решения поставленной задачи диссертант последовательно рассматривает теоретическую и историческую составляющие данной проблематики, что находит свое отражение в *структуре диссертационного исследования*. Все это обеспечило достоверность полученных результатов, которые имеют также и практическое значение.

Первая глава диссертационной работы – «Особенности восприятия феномена смерти в таджикской литературе» состоит из двух разделов и посвящена изучению философских и фольклорно-мифологических истоков мотивов смерти в таджикской литературе. Автор, опираясь на источники из персидско-таджикской литературы, приходит к выводу, что: «мотив смерти в таджикских фольклорных сказках является художественным источником этого же мотива в творчестве таджикских писателей. Другим

художественным источником является устная поэзия таджикского народа» (Автореферат, с.13).

Подробный филологический анализ древних легенд и поэм, таких как «Шахнаме» Фирдоуси, «Хамса» («Пятерица») Низами Ганджави, «Хосров и Ширин», «Семь красавиц» («Хафт пейкар») и «Искандарнаме» Низами показал, что отношение таджикских литераторов к смерти в разную эпоху менялось в зависимости от развития мышления человека, мировоззрения таджикского общества. Постепенно тема смерти приобретала в их творчестве разные образы – она могла быть непредсказуемой, неизбежной и служить божественной карой за греховное существование или наоборот – благословением на вечную и счастливую жизнь. Происходило это от того, что каждая эпоха имела свое специфичное отношение к смерти. Основная характеристика мотива смерти в таджикской литературе, в диссертационной работе начинается с советской литературы, которая даст возможность сравнить единую мысль, проходящую через многие произведения.

Для анализа была избрана проза Садриддина Айни, основоположника современной таджикской литературы, в творчестве которого темы и образы близки к персонажам и идеям произведений Рабле, Мольера и Бальзака. Как утверждает диссертант, произведения С. Айни полны описания унижения, страдания, человеческого бессилия, пороков. Многие его рассказы заканчиваются смертью одного из персонажей, а порой и массовой. Мотив смерти в произведениях С. Айни нашла глубокое осмысление, смерть у него многолика – у нее может быть лицо девушки и ребенка, старца, юноши. Размышления о смерти в его произведениях связаны с темой смысла жизни, судьбы.

Вторая глава диссертации «Женский облик смерти в современной таджикской литературе» посвящена изучению организующего значения мотивов смерти в сюжете трилогии Джалола Икрами «Двенадцать ворот Бухары», где автор работы пытается выявить женского облика смерти. Такой подход к данной теме, диссертант обосновывает тем, что новая система жизни диктовали новые требования и, постепенно в обществе стало назревать недовольство традиционным порядком, таджикское общество стало задумываться над положением женщины, проще говоря, произошел идейный сдвиг. Задуматься над этим вопросом заставляла и экономическая ситуация, которая забрала у многих семей кормильцев, заставив женщин занять место мужчин. После войны многие семьи остались без средств к существованию, женщины вынуждены были выходить замуж вторыми, третьими женами или батрачить. Для анализа данного вопроса наглядным примером является трилогия Джалола Икрами «Двенадцать ворот Бухары»,

который ярко показал нравственную сторону жизни общества после установления Советской власти, его моральные устои, психологию, социальные препоны и т.д. Писатель раскрывает тип «новой женщины», т.е. женщины, которая открыта к эмансипации, она отвергает общественные установки и предрассудки. Автор на протяжении всего произведения показывает развитие женщины, которое достигалось большими потерями, жертвами. Духовная смерть общества эпохи эмира раскрыта через развитие женщины, которая прошла на пути своей эволюции через безнадежность, падение человеческой морали. Мотивный анализ его трилогии позволил автору диссертации выявить специфику мотива смерти в таджикской литературе XX века. Как утверждает диссертант: «Тема смерти в «Двенадцати воротах Бухары» часто соприкасается с темой бездны, пустоты, небытия, взаимопроникновения порядка и хаоса. Эта тема в произведении представлена различными моделями отношения к смерти: смерть - благо, смерть - подвиг, жертва, смерть как отрицание, другого, бытия, смысла, неприятие абсурдного мира, смерть - абсолютное зло, «источник бессмыслицы этого мира».

Привлекателен в данной главе и анализ повести Сотима Улугзода «Возвращение», посвященной теме послевоенной жизни таджикского народа. В повести высока психологическая сторона человеческих взаимоотношений. Главная героиня – женщина, готовая жертвовать собой ради любимого-инвалида. В послевоенные годы такой поступок понимался как героизм, верность, но, по сути, это была ломка, которую никто не осуждал, а наоборот превозносил. Жизнь другого человека – Орифа Каримова, то, что он остается за бортом, не вызывал ни в тот период ни жалости, ни понимания. Читатель этого периода относился к сломленной жизни Орифа без сожаления, потому как было не принято подвергать сомнению поступки людей, которые были готовы на смерть во имя Родины. Тема смерти в произведениях писателей послевоенного периода в таджикской литературе была основной, но она сопровождалась темой возвращения, великой любви.

Безусловно сильной стороной исследования является анализ новых произведений, ранее не изученных в таджикской литературе – романа Гулрухсора Сафиевой «Занони Сабзбахор» («Женщины Сабзбахора»), где показан крутой перелом в судьбе женщин села властно вторгается Великая Отечественная Война, разруха, голод, рушатся прежние условия их существования; повести – дилогии «Нидо» Нигины Мамаджановой, посвященной одной из важных танатологических мотивов в современной таджикской литературе – зависимости человека от традиций.

Диссертант делает справедливый вывод о том, что духовная бедность нового поколения, управляемая западными ценностями, не всегда работает во благо таджикского общества, что подталкивает на мысль о том, что возможно, не следует торопиться и отказываться от своих традиционных ценностей, которые, быть может, в недалеком будущем обеспечат более высокую выживаемость в глобальном мире. Автор диссертации выражает свой взгляд на вопрос о культурном статусе женщины, ее роли в обществе, типе поведения и психологии.

Третья глава диссертационной работы – «Проблема жизни и смерти в историческом романе» посвящена танатологическим мотивам в историческом романе Ато Мирходжа «Саройи Санг». Следует отметить, что этот роман также, как и повесть - дилогия Нигины Мамаджановой «Нидо» в таджикском литературоведении исследуется впервые. Роман А. Мирходжа - своего рода художественная реставрация исторической действительности о тяжелой жизни таджиков Шугнанского края в свете событий 1860-1880 годов и ожесточенной борьбе горцев против жестокости своенравных правителей того времени.

До сих пор в таджикской литературе никто из писателей не освещал и не исследовал эти судьбоносные события истории горного народа, его нравы, обычаи, внешний вид, особенности быта, местный колорит. Следует отметить, что таджики Бадахшана до освобождения от постоянного притеснения инородными правителями и приобретения реальной независимости под знаменем нынешнего Таджикистана, пережили тяжелые исторические периоды в процессе борьбы за сохранение своих земель и границ, и даже в стремлениях и упорном труде в надежде сохранить свою жизнь. Беспощадный водоворот судьбы простодушного народа этого богатого края много раз ставил его лицом к лицу с кровавыми событиями. Но безграничная преданность древней родной земле, восхитительному языку и чистоте арийской культуры становились причиной и основой для того, чтобы их извечные воля и стойкость остались все так же несокрушимы.

В данной главе тщательно анализируются моменты и события из романа, в которых прослеживаются танатологические мотивы характерные для истории того времени. Характеризуя самобытность изобразительной манеры образов Ато Мирходжи, диссертант особо подчёркивает острую социальную ориентацию его романа, которая акцентирует внимание на тему смерти, раскрывающей проблему независимости в истории целого народа. Автором диссертации достаточно подробно анализируются сюжет, образы, средства художественной выразительности, композиция романа.

Как утверждает диссертант, название романа соответствует главной теме – идее обновления, перерождения личности через смерть, что является

болезненным, но необходимым этапом человеческого существования. Она обуславливает общую мрачную тональность произведений писателей таджикской литературы XX – XXI вв., объединенных в данном цикле. В центре внимания писателей этого периода чаще оказываются война.

Тема смерти в романе проявляется в разных ее проявлениях: духовных, нравственных, физических и проблема эта в литературе XX века постепенно выходит в дискурсивное пространство, приобретает формы, вид, семантику. Толчком к действию становится смерть, предполагающая массовое убийство людей. Смерть в романе «Саройи санг» показан исследователем как замкнутое пространство, которое организует восприятие смерти в романе и подчиняет себе художественное время. Наиболее распространенные образы, изображающие смерть – плен, казнь, восстание, насилие и т.д. В вышеуказанном произведении данная тема изображена бесконечными казнями, разбойными нападениями, пленением людей. Впечатление трагедии и безвыходности, исходящее от повествования, как считает А. Абдулназаров, увеличивает поразительную способность автора, характерную для писателей конца XX века – эпохи стремления к независимости, когда героями произведений писателей этого периода стали в основном протестующий Человек.

Достоверность и обоснованность полученных результатов обеспечены совокупностью выбранных и использованных теоретических и методологических позиций, применением комплекса методов, адекватных предмету, задачам и этапам исследования, репрезентативностью объема и качества использованных научно-исследовательских источников. Диссертант опирается на широкий круг зарубежных и отечественных источников, среди которых философские труды Сократа, Эпикура, М. Лютера, Б. Паскаля, Г. Гегеля, Ф. Энгельса, А. Шопенгауэра, Ф. Ницше, М. Хайдеггера, К. Ясперса, А. Камю, Н. Федорова, Н. Бердяева, О. Суворова, В. Багдасарян, А. Гришков, С. Роганов и др. Диссертант демонстрирует хорошее умение работать с первоисточниками, заключающееся в адекватной реконструкции воззрений того или иного мыслителя.

Новизна полученных результатов достигается в результате последовательно выбранной методологии, а также в результате глубокой проработке исследуемого материала. В плане новизны особенно хотелось бы обратить внимание на то, что в диссертационном исследовании впервые художественная танатология исследуется в творчестве таджикских писателей как отражение их духовных исканий, затрагивающий религиозный, философский, естественно-научный, социально-этический и эстетический аспекты феномена смерти. На этом основании сказанного, утверждаем, что исследование танатологических мотивов в творчестве таджикских писателей

может внести серьезный вклад в изучение данной темы, так как сама постановка темы для таджикской науки новая.

Теоретическая значимость исследования определяется тем, что в таджикское литературоведение впервые введено новое понятие — «танатологический мотив», который, несмотря на тесную взаимосвязь литератур — русской и таджикской, тем более, если учесть тот факт, что таджикское литературоведение, как и все национальные литературы Центральной Азии опираются на методологию и терминологическую базу русского литературоведения, более того, термин «танатология» существует в русском литературоведении уже в XX веке, в таджикской литературной науке до сих пор не введен в научный обиход.

В работе показана двойственная роль литературы на сознание человека и его отношение к жизни и смерти. С одной стороны, таджикская литература относится к данной теме крайне деликатно и всегда старается обойти ее, с другой стороны, в последние годы, особенно в XX веке, писатели все чаще обращаются к данной теме, но в новом аспекте, как бы создавая новый образ смерти.

И как отмечает сам диссертант: «В исследовании установлено, что образ смерти, представленный в таджикской литературе XX века, определяются как традициями, так и рядом новых идеологических установок. Речь идет о разновидностях смерти в литературе — это духовная смерть, моральная, нравственная и т.д. — то есть вечные темы, к которым в последние годы таджикские писатели обращаются все чаще» (Диссертация, с. 13).

Практическая значимость исследования заключается в том, что предлагаемые в диссертации результаты могут найти применение в процессе преподавания теории литературы, а также культурологии. Проведенное исследование поможет уточнить некоторые аспекты теории и практики литературоведческого изучения художественного прозаического текста в таджикском литературоведении.

Необходимо отметить, что цель исследования достигнута: выявлены различные этические, нравственные, философские, эстетические аспектов категории «смерть» в художественном тексте и таким образом определены механизмы их влияния на сознание человека.

В целом, представленная к защите диссертационная работа Абдулназарова Абдулназара Абдулкодировича на тему «Танатологические мотивы в таджикской литературе XX-XXI вв.» отличается своеобразной оригинальностью методики исследования и решения поставленной научной задачи, что является доказательством высокого уровня профессионализма автора диссертации.

Наряду с бесспорными научными достижениями, в диссертации наблюдаются некоторые недостатки и погрешности, которые сводятся к следующему:

1. Вызывает уважение скрупулезная работа с источниками. Однако, на наш взгляд, в тех случаях, когда речь идет о романах, входящих в цикл исследования, было бы более продуктивно дополнить приведенный анализ разбором последующих произведений этих же автором.

2. Вероятно, стоило бы расширить материал анализом поэтического творчества Гулрухсор Сафиевой и Ато Мирходжа в данном контексте, где не последнюю роль играют символы.

3. Надо отметить что отдельные переводы отрывков из романа «Саройи Санг» Ато Мирходжы показались нам не очень удачными.

4. На наш взгляд, следовало давать четкую и продуманную формулировку заключительных выводов каждой главы.

5. Укажем на стилистическую невыдержанность, и на не всегда ровный научный стиль, когда в письменную научную речь вторгаются элементы устной речи.

6. Отметим также излишнюю эмоциональность стиля исследования, впрочем, объяснимую естественной симпатией к объекту работы.

7. Не свободна, к сожалению, работа от опечаток, орфографических и пунктуационных погрешностей.

8. Поскольку диссертационное исследование должно отличаться научным стилем изложения, язык работы на отдельных страницах нуждается в редактировании.

Однако, указанные недостатки носят частный характер и не в коей мере не снижают достоинства работы Абдулназарова Абдулназара Абдулкодировича на выбор темы, постановка и решение основной проблемы являются новым литературоведческим исследованием, написанным на должном научном уровне.

Автореферат и научные публикации соискателя в полной мере отражают основное содержание диссертации.

Профессиональная подготовленность автора и представленная им диссертационная работа дают все основания констатировать, требованиям п. 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени доктора наук, а ее автор - Абдулназарова Абдулназара Абдулкодировича заслуживает присуждения ей ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.08 - Теория литературы. Текстология.

Диссертационное исследование и настоящий отзыв рассмотрены и утверждены на заседании кафедры современной таджикской литературы ГОУ «Худжандского государственного университета им. академика Б. Гафурова» «2» марта 2021 г. (протокол № 8).

Присутствовали 15 членов кафедры, голосовали 15 -- «за» - 15, «против» - 0, «воздержались» - 0. Принято единогласно.

Заведующий кафедры современной
таджикской литературы
ГОУ «Худжандского государственного
университета им. академика Б. Гафурова»
доктор филологических наук, профессор:



Ульмасова З.Х.

Адрес :735700, Республика Таджикистан
Согдийская область, город Худжанд
Тел: +(992) 92 7714470
E-mail: zamira_ulmasova @mail.ru

Секретарь собрания:



Шукурова З. Т.

Подпись Ульмасовой З.Х. и Шукуровой З. подтверждаю
Начальник отдел кадров ГОУ «Худжандского
государственного университета
им. академика Б. Гафурова»



Ашрапова З.Н.

Адрес:735700, Республика Таджикистан
Согдийская область, город Худжанд
проспект Мавлонбекова
тел: +(992)927388887
E-mail: ddbkadr@mail.ru