

## Отзыв

на автореферат диссертации Абдулназара Абдулкодировича «Танатологические мотивы в таджикской литературе XX – XXI вв.», представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.08 - Теория литературы. Текстология

Тема, выбранная автором данного диссертационного исследования, представляется достаточно актуальной и в практическом, и в теоретическом аспектах. Отношение к смерти является показателем духовной зрелости человека, его нравственной высоты. Об этом свидетельствует нравственный опыт человеческой культуры. При этом, феномен смерти до сих пор не имеет какого-то определенного статуса с точки зрения литературы, которая в большей мере склонна проблематизировать данное явление, нежели стремиться к позитивному ответу. Данное обстоятельство побуждает к глубокому осмыслению сущности этого сложного феномена на основе его литературоведческого анализа.

Диссертационное исследование А. А. Абдулназара посвящено изучению особенностей восприятия темы смерти таджикскими писателями, отраженных, в частности, в национальной литературе. Проведение такого анализа представляется чрезвычайно важным именно в наши дни - в ситуации достаточно резкой смены социальных установок и ценностно-мировоззренческих ориентиров, что является весьма актуальным в современном таджикском литературоведении.

Базой для исследования танатологических мотивов в таджикской литературе XX – XXI вв. в данной научной работе послужил огромный фактологический материал, накопленный на тему смерти в литературе, как ведущего звена в системе «жизнь-смерть». Часть данного материала была систематизирована, обобщена, осмыслена, структурирована и представлена как единый комплекс знаний о постоянной проблеме, сопровождавшей человечество на протяжении всей его истории.

Диссертантом правильно определены объект и предмет исследования, а также задачи, решение которых позволяет достигнуть обозначенную в диссертации цель: выделение и исследование мотива смерти в произведениях таджикских писателей (Автореферат, с. 8)

В предлагаемой работе в ходе изучения вышеуказанной темы диссертант выявил, уже давно существующий в мировой литературе, особенно в XX веке термин «танатология», до сих пор не введенный в таджикское литературоведение.

Диссертантом рассмотрены произведения известных таджикских писателей и на основе их анализа показана двойственная роль (влияние) литературы на сознание человека и его отношение к жизни и смерти. Выявлен тот факт, что с одной стороны, таджикская литература относится к данной теме крайне деликатно и всегда старается обойти ее, с другой стороны, в последние годы, особенно в XX веке, писатели все чаще обращаются к данной теме, но в новом аспекте, как бы создают новый образ смерти.

В ходе исследования установлено, что образ смерти, представленный в прозаических произведениях таджикских писателей XX – XXI вв., в которых, так или иначе, присутствуют мотивы смерти, определяются как традициями, так и рядом новых идеологических установок. Речь идет о разновидностях смерти в литературе – это духовная смерть, моральная, нравственная и т.д. – то есть вечные темы, к которым в последние годы таджикские писатели обращаются все чаще. Диссертант особое внимание уделил тем произведениям, в которых тема смерти теснейшим образом связана с центральным конфликтом. И исходя из этого тема исследована в связи с мировоззренческими установками писателей, что делает его работу еще более привлекательной с научной точки зрения.

В рамках диссертационного исследования предлагается сравнительный подход к вопросам танатологии сквозь призму таджикской художественной литературы, что является достаточно инновационным изучением данной темы.

В целом автором исследовательской работы представлены важнейшие специфические особенности философских и фольклорно-мифологических истоков мотивов смерти в таджикской литературе XX - XXI вв.; а также обозначено место мотива смерти в художественной системе произведений таджикских писателей XX - XXI вв.; определено понятие *мотив* в соответствии с рассматриваемым литературным материалом, выделена система мотивов смерти в произведениях таджикских писателей, прослежены художественные функции мотивов смерти в рассматриваемых произведениях.

Автор работы выявил, что специфика мотива смерти в прозе таджикских писателей обусловлена историко-литературными традициями и имеет универсально-психологический смысл, обращенный к вечной истине; на конкретных примерах показывает, что танатологические мотивы в прозе таджикских писателей имеют философские и фольклорно-мифологические истоки; как элемент поэтики танатологических мотивов в таджикской прозе динамично носит знаковое значение, а также выполняет сюжетобразующую функцию. Диссертант акцентирует внимание на тот факт, что исследование темы смерти дает возможность сравнить идейную атмосферу и психологический климат XX - XXI вв., анализировать установки сознания таджикского общества в отношении смерти и жизни, а также проследить динамику их изменений в историческом и социокультурном контекстах эпохи.

Ввиду вышеуказанного нет сомнения в актуальности выбранной диссертационной исследовательской темы и научных положений работы, которые являются весьма обоснованными, а также рекомендации и выводы достоверны и представляют научную новизну.

Замечания по автореферату к диссертации имеют исключительно рекомендательный характер, в частности для исследования темы выбран, на наш взгляд, довольно большой исторический период - XX - XXI вв., то есть до настоящего времени хронологический промежуток - 130 лет, что для литературоведческого анализа достаточно трудоёмкий, так как охват материала будет не полным, даже в плане анализа произведений хотя бы самых выдающихся представителей таджикской литературы. В диссертационной работе характеристика мотива смерти в таджикской литературе начинается с советской

литературы и кончается современной литературой, то есть объём художественного материала постепенно расширяется, поэтому систематизировать его достаточно трудно, исходя из рамки диссертационной работы.

Кроме того, исследование темы в новейшей литературе посвящено вопросу системы танатологических мотивов в романе «Саройи Санг» Ато Мирходжи. Несмотря на историческую и литературную ценность данного романа, диссертант выбрал произведение, которое имеет продолжение, то есть этот факт предполагает дальнейшие исследования. Нам думается, что было бы целесообразней, для анализа выбрать завершенное произведение. Также можно отметить и некоторые незначительные технические и орфографические погрешности, они являются несущественными.

Данное замечание носит рекомендательный характер и может быть учтено автором при подготовке монографии.

Автореферат подтверждает научную квалификацию диссертанта и вызывает у автора отзыва вполне позитивную оценку представленного материала.

Рецензируемый автореферат диссертации «Танатологические мотивы в таджикской литературе XX – XXI вв.», отвечает требованиям п. 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени доктора наук, а ее автор – Абдулназаров Абдулназар Абдулкодирович заслуживает присуждения ему ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.08. - теория литературы. Текстология.

Доктор филологических наук,  
профессор кафедры  
таджикского языка  
Таджикского финансово-экономического  
университета  
Тел: (+992)918-82-42-43



Аслонова Наргис Наимджоновна

Подпись профессор кафедры  
таджикского языка  
Аслонова Н.Н. заверяю  
Начальник отдела кадров ТГФЭУ



Раджабов Б. С.

Адрес: 734025, Республика Таджикистан,  
город Душанбе, улица Нахимова, 64/14,  
Таджикского финансово-экономического  
университета

Е - mail: Ozod\_060374@mail.ru

Тел: (+992) 909093184

02.03.2021