

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Эшоновой Мутрибахон Асадхоновны на тему «Теоретические и практические аспекты национальной особенности творчества Мирзо Турсунзаде» представленной на соискание учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.08 – Теория литературы. Текстология

Актуальность темы. Одной из важных задач литературоведения является исследование национальных аспектов творчества великих литераторов, идейно-художественная связь их наследия с историей собственного народа и реалиями современного мира. В наше время отдельные нации и народности активнее втягиваются в процесс политической, общественной, экономической и культурной эволюции, усиливаются их противостояние процессу глобализации, на этой почве претерпевает значительную эволюцию также процесс национального самосознания. В этом процессе особое значение обретает проблема национальной самобытности литературы и культуры. Вопрос о национальном аспекте литературных произведений в последнее время больше чем когда-либо вызывает интерес литераторов, социологов, философов, деятелей литературы и искусства. Эта тенденция имеет реальную основу, предпосылки которой являются реалии современного мира и богатые событиями судьбы малых и крупных наций и народностей на пути эволюции их национального самопознания.

В творчестве Мирзо Турсунзаде национальные и общечеловеческие аспекты идеально соотносятся. Поэтому его произведения не могут исследоваться и оцениваться односторонне и отдельно от контекста социально-политических реалий. «У Мирзо Турсунзаде, - подчеркнул профессор Абдунаби Сагторзода, - есть качество, свойственное именно ему и которое отличает его от современников».

Поэзия Мирзо Турсунзаде с самого начала имела особый национальный характер и была выразителем чаяний таджиков. Лучшие образцы его поэзии, выражая национальную самобытность таджиков, играли важную роль в воспитании в них чувства самопознания и самоутверждения. С этой точки зрения комплексное изучение проблемы национальных и общечеловеческих аспектов творчества поэта имеет решающее значение для определения характерных идейно-содержательных и художественных особенностей его поэзии.

Диссертационное исследование Эшоновой Мутрибахон Асадхоновны посвящено изучению теоретических и практических аспектов национальной особенности творчества Мирзо Турсунзаде.

Привлекает внимание сама постановка проблемы: формирования и эволюции художественного мышления, национальных и общечеловеческих устремлений поэта, национальной тематики и проблематики в творчестве поэта, художественных своеобразий отображения национальных и общечеловеческих чаяний в творчестве поэта в контексте литературного процесса эпохи и основные критерии национального сознания и способов их выражения в

творчестве поэта. Это все объясняется новаторским подходом автора к сбору материала для исследования.

Кроме того, одним из методических приемов является критико-сравнительный метод, который применяется при выявлении теоретических и практических аспектов национальной особенности творчества.

Степень изученности темы. В частности, национальные и общечеловеческие особенности произведений поэта исследованы в статьях М. Шакурова «Народность и мастерство», Н. Маъсуми «Сказание о преобразовании жизни», «Певец идей коммунизма», А. Сайфуллаева «Творческий путь поэта-борца», Р. Хадизаде «Творческое отношение Мирзо Турсунзаде к классической поэзии», Х. Мирзозаде «О поэме «Вечный свет», Х. Шодикулова «Национальные и общечеловеческие особенности поэзии Турсунзаде», Ш. Шуджо «Отображение традиции в творчестве Мирзо Турсунзаде», монографии Ю. Бабаева «Флагман поэзии» Р. Ваххоба «Идеи национальной независимости таджиков в произведениях устода Мирзо Турсунзаде», «Художественная ценность произведений Мирзо Турсунзаде», и т.д., во многих из них также было оценено соотношение национального и общечеловеческого в произведениях поэта.

Цель и задачи исследования. Для достижения цели диссертант уделяет особое внимание на формирование и эволюцию художественного мышления, национальных и общечеловеческих устремлений поэта, национальной тематики и проблематики в творчестве поэта, художественных своеобразий отображения национальных и общечеловеческих чаяний в творчестве поэта в контексте литературного процесса эпохи, основных критериев национального сознания и способов их выражения в творчестве поэта и формальных особенностей и элементов творчества поэта и национального своеобразия его поэтического мастерства.

Научная новизна исследования состоит в том, что вопрос национальных аспектов наследия Мирзо Турсунзаде впервые подвергается всестороннему исследованию и оценке в контексте литературных и культурных реалий эпохи с новой точки зрения.

Основное содержание диссертации. Во введении обосновывается выбор темы диссертации, ее актуальность, формулируются цель и конкретные задачи исследования, определяются научная новизна, теоретическая и практическая значимость работы, перечисляются используемые в работе методы и задачи исследования.

Первая главы, посвящена творческой эволюции Мирзо Турсунзаде как национальному поэту. Она состоит из трёх основных и самостоятельных параграфов.

Диссертант выявила, что одной из особенностей творческой эволюции М. Турсунзаде была верность поэта традициям национальной классической литературы, что, естественно, способствовало совершенствованию национального аспекта его произведений. В своих эпических и лиро-эпических поэмах Мирзо Турсунзаде больше удалось достичь социально-философских обобщений при изображении локальной тематики и проблематики Востока. Интерес Мирзо Турсунзаде к национальной проблеме в контексте реалий его времени показывает обострение общечеловеческих и

национальных вопросов в политико-экономическом масштабе и их сбалансированное отражение в литературе.

Вторая глава посвящена национальным образам и характерам в творчестве поэта. В вопросе исследования национальной проблемы в контексте эпических и лиро-эпических поэмах Мирзо Турсунзаде диссертант соблюдала научные нормы и требования к данной проблеме в поэмах поэта.

Примеры и вопросы, поставленные диссертантом, показали, что созданные поэтом национальные и интернациональные образы свойственны историческому и традиционному духу, преемственным представлениям и чертам, веяния нового времени.

Это привело диссертанта к заключению, что отражение национальных образов в творчестве Турсунзаде особенно ярко проявляется в произведениях, посвященных женской тематике. В художественной разработке этой тематики поэт исходил из индивидуального восприятия и трактовки образов конкретных личностей, с одной стороны, и из социально-исторической позиции – с другой. Естественно, в таких произведениях, как поэма «Дорогая моя», стихотворения «Сердце матери», «Моя мать» и т.д., наряду с тем, что в центре внимания поэта находятся индивидуальные личности, в то же время в них изображены типичные для конкретных обстоятельств и условий образы женщин и матерей.

Третья глава посвящена теме «Художественные виды и национальные формы в творчестве поэта».

Вопрос о национальной форме в поэзии Мирзо Турсунзаде неотделим от преемственности и рассматривается нами в разрезе проблемы традиции и новаторства. Мирзо Турсунзаде писал стихи во многих формах традиционной национальной поэзии. В его творчестве особое место занимают месневи, газели, мусамматы, мухаммасы, таркиббанды, рубаи и стихи, состоящие из четырёхстрочных строф (четверостиший). Но, Турсунзаде использовал эти поэтические формы не шаблонно, а внося в их объем, рифмовку, размеры, коррективы соответственные тематике, содержанию произведения и авторскому идейно-художественному замыслу.

Заключение содержит основные выводы по работе. Материалы, собранные диссертантом, могут стать мощнейшей базой, позволяющей убедительно доказать основные положения работы.

Как и любое новаторское исследование работа Эшоновой Мутрибахон Асадхоновны не вызывает возражения, а поднятые в ней вопросы послужат крепким фундаментом для дальнейших исследований данной проблематики. Что касается анализа материала, полемизировать с автором нет необходимости, так как рассуждения диссертанта логичны и убедительны.

Подводя итоги, хочется еще раз повторить, что данное исследование является новаторским для современной филологии. Автореферат написан хорошим литературным языком, ход рассуждений автора последователен и обоснован поставленными целями и задачами, выводы убедительны и представляют большой интерес для исследователей.

Замечания по автореферату:

В тексте автореферата имеются стилистические погрешности и недочёты технического характера.

В целом, автореферат полностью отражает положения диссертации и отвечает всем требованиям ВАК Министерства образования и науки Российской Федерации, предъявляемым к авторефератам и кандидатским диссертациям и ее автор Эшонова Мутрибахон Асадхоновна заслуживает присвоения ей искомой научной степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.08 – Теория литературы. Текстология.

Кандидат филологических наук,
заведующий кафедрой таджикского
языка и документирования
Института государственного
управления при Президенте
Республики Таджикистан



Шарипов
Шариф Рахмонович

Подпись Ш.Р. Шарипова заверяю:
Начальник отдела кадров Института
государственного управления
при Президенте Республики
Таджикистан



Шерализода З.Ш.

Рабочий адрес: 734003, город Душанбе,
улица. Саид Носира-33.
Тел./факс раб: (+992 37) 2 24-02-74;
2-24-17-86; 2-24-31-62.
Тел. моб: (+992) 92 757 32 28.
E-mail: ssssharif@mail.ru